

AUDIZIONI



dopo



presenta

ROBERTO CIUFOLI

nel ruolo di Ebenezer Scrooge

in

A CHRISTMAS CAROL

IL MUSICAL

CANTO DI NATALE

per la prima volta in Italia lo spettacolo con le musiche originali di

ALAN MENKEN

ispirato al racconto di Charles Dickens

presentato in accordo con Music Theatre International (Europa) Ltd.

Liriche di LYNN AHRENS - Libretto di MIKE OCKRENT & LYNN AHRENS - Traduzioni di GIANFRANCO VERGONI

scene

GABRIELE MORESCHI

direzione musicale

GABRIELE DE GUGLIELMO

in collaborazione con MONJA MARRONE

regia e coreografie

FABRIZIO ANGELINI

Audizioni per performer: venerdì 25 e sabato 26 maggio 2018
c/o Teatro Francesco Paolo Tosti, Piazza del Teatro, Ortona (Chieti)

ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PRENOTAZIONE
inviando il proprio curriculum-vitae e due fotografie (intera-primo piano) a

compagniadellalba@gmail.com

entro il 10 maggio 2018, indicando nell'oggetto della mail "Audizioni A Christmas Carol"

Disponibilità richiesta, tra prove e repliche: ottobre 2018-gennaio 2019

RUOLI

(DO3 = Do centrale)

- **SIGNOR CRATCHIT** – Un giovane marito e padre che si preoccupa profondamente per la sua famiglia, in particolare del figlio più giovane. Lavora duramente per provvedere a loro, ma è maltrattato dal suo datore di lavoro, Scrooge. Età scenica 25/40. Range vocale: da LA1 a MI3.
- **FANTASMA DEL NATALE PASSATO / LAMPIONAIO** – Un fantasma sempre allegro e vivace che mostra a Scrooge un libro con la sua storia passata e gli eventi che lo hanno portato al suo stato attuale. Età scenica: 20/35. Range vocale: da LA1 a SOL3
NOTA: il ruolo potrebbe essere interpretato da una donna: range vocale LA2-SOL4
- **FANTASMA DEL NATALE PRESENTE / UOMO “SANDWICH”** – Un fantasma gioviale ed esuberante che mostra a Scrooge tutta la gioia, l'amore e i festeggiamenti che sta perdendo, mentre gli altri intorno a lui celebrano il Natale. Età scenica: 30/45. Range vocale: da LA1 a SOL3. Preferibile (ma non obbligatoria) conoscenza del Tip Tap.
- **MARLEY** – L'ex partner commerciale di Scrooge che, prima della sua morte, era esattamente avaro come lui. Si presenta come un fantasma in catene per avvertire Scrooge di come i suoi comportamenti possano condizionare il suo “aldilà”. Età scenica: 35/50. Range vocale: da LA1 a LA3
- **SIGNOR FEZZIWIG** – Un uomo corpulento e allegro che è solito organizzare ogni anno una grande festa di Natale per la comunità. E' stato il primo titolare di Scrooge, poi profondamente deluso dall'uomo arido che Scrooge è diventato. Età scenica: 35/50. Range vocale: da LA1 a SI3.
- **FRED** – Nipote di Scrooge e unico parente vivente. È un giovane simpatico che crede nel bene che il gioioso spirito del Natale può dare al mondo. Età scenica: 25/35. Range vocale: da LA1 a FA3
- **SCROOGE GIOVANE** – Scrooge all'inizio della sua attività e dei suoi primi sentimenti amorosi, così come il vecchio Scrooge lo vedrà nel corso di un flashback. Età scenica 20/25. Range vocale: da LA1 a FA3
- **FANTASMA DEL NATALE FUTURO / MEGERA** – Figura terribile, inquietante e incisiva, che mostra a Scrooge cosa succederà a lui e a coloro che lo circondano, se continua a perseguire i modi che lo hanno reso solo e scorbutico. Età scenica: 30/40. Range vocale: da LA2 a SOL4
- **SIGNORA FEZZIWIG** – Incarnazione della perfetta padrona di casa e orgogliosa moglie del signor Fezziwig, organizza con il marito, ogni anno, la festa di Natale. Gioviale ed esuberante, preferibilmente “taglia forte”. Età scenica: 30/40. Intervallo vocale: da LA2 a LA4.
- **SIGNORA CRATCHIT** – Moglie del signor Cratchit, è una madre amorevole che cerca di far avere il meglio ai suoi figli con quello che possiede, in particolare al piccolo Tim. Età scenica 25/40. Range vocale: da LA2 a MI4
- **EMILY** – Fidanzata di Scrooge nel flashback giovanile. È una bella ragazza, alla quale non interessa il denaro. Età scenica: 18/25. Range vocale: da LA2 a SI4
- Altri ruoli: **VECCHIO JOE - PADRE DI SCROOGE - MARLEY GIOVANE – SIGNOR SMYTHE - SIGNOR HAWKINS - MADRE DI SCROOGE - MOGLIE DI FRED; SIGNORA MOPS (Vedi NOTA 1)**

Prima prova: Canto - I candidati sono tenuti a preparare **a memoria** due brani obbligatori e uno a scelta tra tre titoli. Il tutto è indicato presso i seguenti Link:

UOMINI: <https://drive.google.com/open?id=1RN6GYzCBjkwuxg6ZrdRann15u1bnJGNT>

DONNE: <https://drive.google.com/open?id=1MB8oQT029j6cutBn6vNHu--UTK7CeGmf>

Danza - I candidati ritenuti idonei alla prova di canto dovranno sostenere anche una prova di coreografia, che verrà insegnata sul posto: portare abbigliamento e scarpe adeguati (tacco comodo per le donne), insieme possibilmente alle scarpe da Tip Tap.

Recitazione: I brani recitati verranno forniti direttamente in sede di audizione ai candidati che avranno superato le prime due prove

NOTE

- 1) **TUTTI I RUOLI CITATI INTERPRETANO ANCHE DOPPI RUOLI e/o** in alcune scene fanno parte dell'ensemble. Dunque oltre ad un'ottima preparazione vocale è richiesta una buona attitudine alla danza, meglio ancora se con effettiva formazione come danzatori ("Broadway style", jazz con base classica), e possibilmente una conoscenza sia pur minima del Tip Tap.
- 2) Sono ben accette, ma non obbligatorie, eventuali capacità acrobatiche, sia maschili che femminili.
- 3) Le età sceniche sono indicative, e potrebbero variare leggermente durante la formazione del cast.
- 4) Si informano per correttezza i candidati che sono già state effettuate delle audizioni per alcuni ruoli, ma che nessuna decisione definitiva è stata presa riguardo la formazione del cast, ad eccezione naturalmente del ruolo di Ebenezer Scrooge.

Solo i convocati riceveranno una comunicazione via mail entro il **15 maggio 2018** con il giorno e l'ora di convocazione, e le istruzioni per raggiungere Ortona, sede della Compagnia. E' richiesta la disponibilità per l'intera giornata.

Per informazioni e comunicazioni:

ufficiostampa@compagniadellalba.it

Tel. 329-0103430 (Benedetta); 347-7901827 (Daniela) - esclusivamente ore ufficio

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? **SI, assolutamente. Non sono previsti però rimborsi viaggio o simili.**
- Foto e curriculum verranno restituiti? **NO, resteranno nell'archivio della Compagnia**
- Sono previste audizioni in altre città? **NO**
- E' possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **NO, purtroppo non è possibile.**
- E' previsto l'uso del microfono durante le audizioni? **NO**
- Verranno effettuate riprese video? **SI (verrà fatta firmare una liberatoria all'ingresso, anche agli eventuali accompagnatori che fossero presenti nell'area delle riprese)**
- C'è un limite d'età? **SI: è obbligatorio aver compiuto 18 anni entro settembre 2018; non c'è un limite massimo, tenendo comunque presenti le età sceniche.**
- E' possibile portare lo spartito e/o essere accompagnati dal proprio maestro al pianoforte, oppure cantare a cappella? **NO, sono ammesse esclusivamente le basi fornite dalla Compagnia**
- E' possibile o necessario preparare una propria coreografia? **NO, verrà insegnata sul posto**
- Ci saranno dei call back? **Probabilmente il 5 e 6 giugno, ma dipenderà dall'andamento delle audizioni.**
- Quando e come si conoscerà l'esito dell'audizione? **Verrà data tempestiva comunicazione ai candidati che parteciperanno all'audizione.**